

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Керчи Республики Крым

«Школа №22 имени Героев Аджимушкайских каменоломен»

ОДОБРЕНО  
педагогическим советом  
МБОУ г.Керчи РК «Школа №22 им.Героев  
Аджимушкайских каменоломен»  
протокол №7 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ г.Керчи РК «Школа №22  
им.Героев  
Аджимушкайских каменоломен»  
Т.В. Чаплыгина  
приказ №213 от 25.08.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТР»  
творческого объединения  
«Отражение»**

Направленность - художественная  
Срок реализации программы - 1 год  
Тип программы - общеразвивающая  
Вид программы - модифицированная  
Уровень – базовый  
Возраст обучающихся - 7-10лет  
Составитель: Лепейко Юлия Григорьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Керчь, 2025 г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

### **Нормативно-правовая основа программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Отражение»» (далее - Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБОУ г. Керчи РК «Школа №22 имени Героев Аджимушкайских каменоломен».

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторской Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС НОО.

Театр — это искусство, воздействующее на зрителя целым комплексом

художественно - эстетических средств. Люди приходят в театр, чтобы заглянуть в себя, чтобы вместе с остальными поразмышлять о природе человеческого опыта.

Занятия в театральном детском творческом объединении создают условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формируют у детей умения взаимодействовать в коллективе, способствуют развитию художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Направленность** Программы «Театр» - художественная.

Программа творческого объединения направлена на вооружение детей - участников учебно-воспитательного процесса знаниями основ театрального искусства, умениями и навыками, развивающими артистические, исполнительские способности детей, повышение их общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Концептуальная идея Программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению детей дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру театра и его структуре.

**Актуальность** Программы продиктована требованием времени и обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Формирование развитой личности - сложная задача, поэтому преподавание основ театрального искусства способно придать воспитанию и обучению активный целенаправленный характер. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

**Новизна** Программы заключается в использовании на уроках игр, разыгрывании этюдов, разработке сценариев, костюмов, декораций и театрального реквизита; постановке театрализованных представлений к конкретным школьным мероприятиям и праздникам, инсценировании сказок, эпизодов из литературных произведений, постановок спектаклей, литературно-музыкальных композиций, участии в творческих конкурсах различных уровней. Все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству, активизирует творческие способности обучающихся. Применение методов индивидуальной и коллективной работы создаёт условия для развития личности школьников, способствует её духовному становлению, воспитывает хороший вкус и чувство патриотизма.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

## **Педагогическая целесообразность.**

Данная образовательная Программа педагогически целесообразна, так как особое место в реализации Программы отведено воспитанию каждого члена коллектива и достижению комфортных условий для творческой самореализации, что в полной мере согласуется с концепцией школы, на базе которого она и реализуется.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена также их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить их словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Модифицированная Программа, направленная на полноценную реализацию заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиваться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Отличительные особенности Программы.** Система знаний по предмету, в системе дополнительного образования, выявляя и развивая индивидуальные способности обучающихся, способствует общему развитию и воспитанию учащихся.

Особенностью Программы является индивидуальный подход и обучение учащихся.

Индивидуальный подход заложен в Программу и имеет два главных аспекта:

Во-первых, воспитательное взаимодействие строится с каждым обучающимся с учётом личных способностей.

Во-вторых, учитываются знания условий жизни каждого обучающегося, что важно в процессе обучения.

Каждый обучающийся является конструктором своего образования, организатором своих знаний.

Программа позволяет обучающимся проявить полученные теоретические знания на практике: ставить спектакли, театрализованные постановки, литературно-музыкальные композиции, участвовать в муниципальных, республиканских, международных творческих конкурсах и фестивалях.

Таким образом, можно выделить основные подходы в реализации данной Программы:

- 1. Деятельностный** подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- 2. Принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- 3. Принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
- 4. Принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- 5. Принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- 6. Принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- 7. Принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Концепция и содержание настоящей Программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

**Адресат Программы:** обучающиеся мальчики и девочки в возрасте от 7 до 10 лет.

**Старший школьный возраст 7-10 лет (детство).** Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

**Объём Программы.** Программа рассчитана на 1 год, 36 недель. Общее количество часов, необходимых для освоения программы составляет 36 часов.

**Срок реализации Программы** рассчитана на 1 год.

### Реализация Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
Базовый	1 год	15 человек	1 час	36 часов	7-10 лет

#### **Уровень Программы – Базовый Формы обучения и виды занятий.**

Обучение по Программе происходит в очном формате, язык обучения – русский. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме. Форма занятий – групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений— все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в творческом объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят свои идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением и гримом. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает

подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Представленные в Программе темы создают целостную систему подготовки обучающихся. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Учебно-тематический материал Программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических, умений и навыков. В данной Программе руководитель, исходя из интересов детей, уровня их подготовки и конкретных задач, может изменить последовательность изложения материала, самостоятельно распределить часы и определить конкретные формы занятий.

Каждое занятие длится 45 минут. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Наполняемость** в группе составляет 15 человек. Состав группы – постоянный.

**Режим занятий.** Занятия проводятся согласно расписанию, 1 час в неделю, 34 часа в год. Академический час - 45 минут.

## **1.2 Цель и задачи Программы**

### **Цель Программы:**

1. Создание условий для развития личности обучающихся и развития творческого потенциала посредством обучения основам театрального искусства.
2. Познакомить обучающихся с элементами сценической грамоты.
3. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
4. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи Программы:**

#### **Обучающие:**

1. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
2. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
3. Привить устойчивый интерес детей к занятиям в «Литературной гостиной».
4. Развивать мотивацию к познанию нового.

#### **Развивающие:**

1. Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.



**2.** Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

**3.** Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.

**4.** Развивать чувство ритма и координацию движения.

Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

**5.** Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

**6.** Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

### **Воспитательные:**

**1.** Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

**2.** Способствовать формированию адекватной самооценки, самообладания, выдержки, воспитание уважения к чужому мнению;

**3.** Воспитывать усидчивость, настойчивость, трудолюбие, целеустремлённость, волю к победе, эмоциональную устойчивость;

**4.** Формировать навыки ЗОЖ.

### **1.3. Воспитательный потенциал Программы**

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

В настоящее время правительством России уделяется повышенное внимание необходимости усиления воспитательного потенциала в дополнительном образовании. В системы дополнительного образования особое место отводится обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого учащегося, необходимости создания как специальной системы поддержки сформировавшихся талантливых учащегося, так

и общей среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных детей и подростков.

Организационные формы в дополнительном образовании должны обеспечивать разнообразные способы коммуникации участников образовательного процесса в целях расширения предоставляемых учащимся возможностей реализации собственной социально - нравственной позиции, выбора форм и видов учебной, творческой, практической деятельности.

Для решения реальных проблем сообщества страны учащиеся привлекаются к получению знаний через включение в коллективные общественно полезные практики и мероприятия.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения

## 1.4. Содержание Программы

Таблица 2

### Учебный план

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Основы театральной культуры. Сценическая речь.	6	4	2	Самостоятельная работа
3	Актёрское мастерство	5	4	1	Самостоятельная работа
4	Ритмопластика	5	4	1	Самостоятельная работа
5	Сценическая речь	8	6	2	Самостоятельная работа
6	Постановочное время	8	6	2	Постановки творческого объединения
7	Итоговая аттестация	2	-	2	Индивидуальный зачёт
	Итого часов	36	25	11	

### Содержание учебного плана

#### I раздел «Вводное занятие» (2 часа; теория - 1, практика - 1)

**Теория:** правила техники безопасности. Постановка задач на год.

#### II раздел «Основы театральной культуры» (6 часов; теория - 4, практика - 2)

**Теория:** раздел призван познакомить обучающихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

### **III раздел «Актёрское мастерство» (5 часов; теория - 4, практика - 1)**

**Теория:** занятия включают в себя тренинг. На данном этапе обучения обучающиеся осваивают сценические этюды с использованием текста, разыгрывают различные мизансцены.

**Практика:** на данном этапе обучения актерскому мастерству обучающиеся должны научиться создавать как самостоятельные, так и групповые этюды с использованием текста, определять его необходимое количество в этюде, избегать иллюстративности в использовании текста, придумывать и составлять диалоги в соответствии с замыслом и идеей этюда, интонационно окрашивать диалоги.

Подведение итогов работы на данном этапе проводится в форме творческого зачета.

### **IV раздел «Ритмопластика» (5 часов; теория - 4, практика - 1)**

**Теория:** в теоретический курс вводится терминология: «симметрия», «контраст», «нюанс»; с последующим применением этих понятий в практических занятиях. Обучающиеся должны уметь разрабатывать и в процессе репетиций создавать индивидуальные и групповые пластические этюды.

**Практика:** включает в себя тренинг. На данном этапе обучения вводятся упражнения на развитие пространственного мышления, организацию сценического пространства посредством пластического действия. Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевленных предметов

Итогом обучения является умение реализовывать полученные знания и умения на занятиях по актерскому мастерству.

### **V раздел «Культура и техника речи. Сценическая речь» (8 часов; теория - 6, практика - 2)**

**Теория:** обучающиеся должны научиться подавать текст в соответствии с динамикой внешнего и внутреннего действия, темпо ритмом, выдерживать паузы, эмоционально и интонационно окрашивать текст.

**Практика:** включает в себя тренинг. В структуру занятий включаются упражнения на работу с текстом (стихотворным и прозаическим). Упражнения основываются на использовании текста басен и отрывков из сказок. Раздел включает в себя игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и

свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», «фраза по кругу», «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

Итогом занятий является умение обучающихся реализовывать полученные знания на занятиях по актерскому мастерству

## **VI раздел «Постановочное время» (8 часов; теория - 6, практика - 2)**

**Практика:** постановочное время - практическая дисциплина, направленная на реализацию полученных умений и навыков в создании полноценного сценического театрального «полотна» (чтецкий номер, литературно-музыкальная композиция, фрагмент спектакля и т.д.)

Раздел включает в себя как индивидуальные, так и групповые формы работы. На усмотрение преподавателя, количество участников постановочного процесса может варьироваться в зависимости от потребностей постановочного процесса. Также в течение постановочного процесса возможны передвижки репетиционного времени.

В зависимости от потребностей постановки, репетиционное время формируется произвольно на усмотрение педагога и соответствует заявленному в расписании. Постановочное время может быть, при необходимости, увеличено за счёт времени, отведённого для прохождения других дисциплин.

## **VII раздел «Итоговая аттестация» (2ч; теория - 0, практика-2)**

**Практика:** индивидуальный зачёт. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

Оценка уровня подготовки.

## **1.5. Планируемые результаты**

К концу года занятий обучающиеся продемонстрируют следующие результаты:

### **Обучающие УУД:**

#### **Обучающиеся знают:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

#### **имеют понятие:**

6. Об элементарных технических средствах сцены
7. Об оформлении сцены
8. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### **умеют:**

9. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
10. Образно мыслить
11. Концентрировать внимание
12. Ощущать себя в сценическом пространстве

### **Развивающие УУД:**

#### **Обучающиеся приобретают навыки:**

1. Общения с партнером
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества
6. Избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны».
7. Приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **Воспитательные УУД:**

#### **У обучающихся будут сформированы:**

1. Адекватная самооценка, самообладание, выдержка, уважение к чужому мнению.
2. Сформированы такие черты, как усидчивость, настойчивость, трудолюбие, целеустремлённость, воля к победе, эмоциональную устойчивость.
3. Развита мотивация к познанию.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график построен, исходя из следующего:

- начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 26 мая;
- начало учебных занятий не ранее 14-30 час, окончание – не позднее 16 час;
- продолжительность учебного года 36 недель;
- объем программы 36 часов в год.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ г. Керчи РК «Школа №22 им.Героев Аджимушкайских каменоломен», включая каникулы. Зимние каникулы - с 31 декабря по 11 января - занятия не проводятся.

Таблица 4

**Календарный учебный график**

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь			декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Аттестация Формы контроля	Входная диагностика											Промежуточная диагностика, аттестация																Итоговая диагностика, аттестация								
Всего часов Базовый уровень обучения	4				4				3			4				4				4				4				4				5				

**Объём занятий творческого объединения «Отражение» - 36 часов**



## 2.2 Условия реализации Программы

### **Материально - техническое обеспечение:**

Для обеспечения образовательного процесса используется актовый зал учебного заведения, оснащенный музыкальной аппаратурой: микшерным пультом, колонками, микрофонами (ручные и стационарные); аудиозаписями, мультимедийным оборудованием (ноутбук, мультимедийная доска, проектор); в помещении для занятий имеются ученические парты стулья, сцена.

Также имеются:

Костюмы для спектакля.

Грим.

Реквизит и декорации для постановки спектакля.

### **Информационное обеспечение:**

- учебные фильмы;
- интерактивные обучающие программы;
- журналы, книги.

### **Интернет – источники:**

- 1.Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. [URL:http://window.edu.ru](http://window.edu.ru)
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: [www.planetashkol.ru](http://www.planetashkol.ru)
3. Сайт издательского дома. «Первое сентября»[URL:www.1september.ru](http://www.1september.ru)
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: <https://infourok.ru/>
- 5.ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации.[URL:https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai](https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai)
- 6.МультиУрок – образовательная площадка.[URL:https://multiurok.ru/](https://multiurok.ru/)
7. *Образовательная социальная сеть* [URL: http://nsportal.ru](http://nsportal.ru)

### **Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **Методическое обеспечение.**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Обучение по Программе проходят в очном формате. Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий (возможно изучение тем и разделов в дистанционном формате)

#### **Методы обучения:**

- наглядный, словесный, практический, видеометод, стимулирование, анализ конкретной ситуации, создание ситуации успеха, метод рефлексии и т.д.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);

- наглядные методы (педагогический показ);

- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);

- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);

- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танце).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);

- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели)

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятиях**

- коллективная - обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (используется при проведении сводных постановок, репетиций, организации социализирующих форм работы в коллективе);

- групповая - осуществляется с группой обучающихся, которые в свою очередь имеют общие цели и задачи, активно взаимодействуют между собой (основная форма проведения занятий, репетиций, тренинга).

- парная - общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (постановка и репетиции дуэтных речевых номеров, конференса);

- индивидуальная - оказание помощи обучающимся по усвоению сложного материала, постановка и репетиции сольных номеров.

#### **Формы обучения и виды занятий.**

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

- лекция-беседа;

- дискуссия (обсуждение после показа);

- тренинг;

- репетиция;
- показ театральной постановки (миниатюра, спектакль);
- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- занятия с группой солистов;
- постановочные репетиции;
- мастер-классы и пр.

Данная Программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

### **Используемые педагогические технологии**

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении - создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач - повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся. Требования современного учебного занятия:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами обучающиеся;
- учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

### **Алгоритм учебного занятия**

- Организационный момент.
- Определение постановочной проблемы (определение цели занятия,

активизация и постановка творческой задачи, определение методов её реализации).

- Изучение нового материала по изучаемым темам.
- Постановка задания (групповая работа, творческие лаборатории)
- Практическая работа (репетиционный процесс, самостоятельное творчество (индивидуально или в группе)
- Коллективный просмотр отработанного постановочного материала.
- Обсуждение (работа над ошибками)
- Подведение итогов работы (при необходимости, формирование домашнего задания)

### **Дидактические материалы**

В процессе проведения учебного занятия используются **дидактические материалы**:

- задания, упражнения;
- образцы;
- презентации;

### **Методические материалы:**

- методические рекомендации по теме: «Игры. Игровые упражнения для детей 1 года обучения»;
- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение», «Сценическая речь».
- папка материалов по основным разделам программы;
- раздаточный материал по основным разделам программы;
- сценарии (согласно постановочному репертуарному плану творческого объединения).

## **2.3 Формы аттестации и контроля**

**Формы контроля:** входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

**Входной контроль** – проводится при наборе, в виде собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

**Формы текущего и промежуточного контроля:** открытые занятия, соревнования, турниры, чемпионаты.

**Формы итогового контроля:** итоговое занятие, спектакль, творческий зачёт, показ, концерт, конкурс, экзамен, открытое занятие и т.д.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

По окончании обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой

отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, мастер-классы, творческие конкурсы и фестивали искусств.

## 2.4. Список литературы

### Литература для педагогов

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. - Санкт-Петербург, 2008 г. - 254 с.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010 г. - 129 с.
3. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности /О.А. Богданова//. - Методист - 2009 г. - №1 - с.49-51.
4. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова//. - Методист. - 2008 г. - №3. -с.54-55
5. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 2008 г. -с. 38-51
6. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. - М.-Л, 1948 г. -76 с.
7. Зайцев А. О социальной роли театра /А. Зайцев // Искусство в школе. - 2011 г. - №4. - с.49-50.
8. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников /И.В. Зотова//. - Искусство и образование. - 2008 г. - №3. - с.127-132.
9. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. - Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2009 г. - 77 с.
10. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах. – Ростов- на -Дону: Феникс, 2008 г. - 112 с.
11. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в. - нач. XX в; 30-е гг. XX в. до наших дней]//. - Я вхожу в мир искусств. - 2012 г. - №2. - 49 с.
12. Нагорный А. Мы выбираем театр// - Воспитание школьников. - 2008 г. - №3 - с.35-39.
13. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] /С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов//. - Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. - Челябинск: Два комсомольца, 2011 г. - 50-57 с.
14. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011 г. - 51 с.
15. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности /Пеня Т.Г.//. - Искусство и образование. - 2012 г. - №1. - с. 23-28.

16. Пирогов Н.И. Избранные педагогич. Сочинения. - М., 2010 г. - 117 с.
17. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПбАППО, 2009 г. - 145 с.
18. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010 г. - 234 с.
19. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении /И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013 г. - №5. - с.139-141.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы (СПб ГАТИ), 2001 г. - 156 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг. - 157 с.
3. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко - Новосибирск, 1992. - 55 с.
4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г., -37 с.
7. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. / Р.С. Немов - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Кн.: Психология образования - 608 с.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г., - 33 с.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. - 175 с.
11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, М.: «Искусство», 1972 г. - 578 с.
12. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.
13. У. Шекспир «Собрание сочинений». Издательство: М. Искусство, 1957-1960 г. г. - 5252 с.

14. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 320 с.
15. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учит.,2004. - 125 с.

#### **Интернет - источники**

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:<http://window.edu.ru>—
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: [www.planetashkol.ru](http://www.planetashkol.ru)—.



### 3. Приложения

#### 3.1. Оценочные материалы

**Оценочные материалы** (*Приложение 1*):

- промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний в процессе обучения за обучающимися;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
- участие в соревнованиях: городских, республиканских, всероссийских.
- открытые занятия.

#### 3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (*Приложение 2*):

- планы-конспекты отчетных занятий;
- годовой план воспитательной работы;
- сценарии воспитательных мероприятий.

#### 3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3*)

#### 3.4. Лист корректировки (*Приложение 4*)

#### 3.5. План воспитательной работы (*Приложение 5*)

**Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе «Театр».**  
**Дата проведения диагностики**

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.													ИТОГО		
		Умение включаться в диалог	Умение работать в группе	Стремление предлагать помощь и сотрудничество	Умение слушать собеседника	Умение договариваться	Умение осуществлять взаимный контроль	Адекватная оценка своего поведения и поведения окружающих	Устойчивая потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение	Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений	Этические чувства, эстетические потребности	Потребность к саморазвитию	Умение пользоваться приёмами анализа и синтеза	Использование индивидуальных творческих способностей		Умение понимать и принимать учебную задачу; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;	Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; анализ причин успеха/неуспеха
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
	<b>ИТОГО</b> сформированность ЗУН группы в %																

Педагог ДО \_\_\_\_\_

**Цель диагностики:** системное отслеживание освоения обучающимися Программы для определения результативности и эффективности образовательного процесса.

Диагностика проводится по показателям: полученные знания, умения, навыки. ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения. Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

#### **Диагностика творческой активности учащихся.**

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Творчески активные личности необходимы: для решения интеллектуальных задач собственной жизни, решения социальных проблем, решения научных проблем. Для определения показателей творческой активности следует взять за основу следующие показатели творческой активности учащихся:

- *креативность* - рассматривая креативность как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности, а ее развитую форму как интегративное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.

- *Мотивация.* К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижений, а также наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения.

- *Познавательная деятельность.* Деятельностная составляющая рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность, также учитывается сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

**Оценочные баллы:** - 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно).

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития рассматривается как среднее по трем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития творческой активности учащихся.

*Низкий уровень (0-1)* - отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий для переноса знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

*Средний уровень (2-3)* - потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Учащиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью преподавателя. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

*Высокий уровень (4-5)*- стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

## **Тест**

### **на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности.**

**(Начальная диагностика)**

**Цель:** выявление мотивов участия в театральной деятельности.

**Ход проведения:**

**учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности. Для ответа на вопрос используется следующая шкала:**

**3 - привлекает очень сильно;**

**2 - привлекает в значительной степени;**

**1 - привлекает слабо;**

**0 - не привлекает совсем.**

**Что тебя привлекает в театральной деятельности?**

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.
  12. Выработать у себя определенные черты характера.
- Обработка и интерпретация результатов:

**Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:**

- а)** коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б)** личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в)** мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

**Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.**

## Сценарий открытого занятия и мероприятия

**Занятие творческого объединения Литературная гостиная «Премьера»**

**Тема: «Развитие импровизационных навыков»**

**Педагог дополнительного образования Лепейко Ю.Г.**

### **Цели занятия:**

**Образовательные:** способствовать расширению импровизационных навыков у обучающихся, развивать взаимодействие с партнёром по сцене;

**Развивающие:** способствовать развитию у учащихся мышления, памяти, воображения, умения работать в группах;

**Воспитательные:** создание условий для формирования у учащихся культуры поведения в коллективе, поведения на сцене, формирование уважения к зрителю и партнёрам;

**Практические:** совершенствование пластики и сценической хореографии, развитие сценической речи и выражение эмоций, жестикуляции.

### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении текста, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходиться к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Ход занятия**

### **1.Оргмомент**

**Педагог:** здравствуйте, ребята! Сегодня тема нашего занятия: разминка. Общая физическая, затем специальная сценическая, речевой тренинг и импровизационные парные этюды. Настраиваемся на упорную работу.

### **2.Общая физическая разминка**

Педагог вместе с обучающимися разминается. Разминают все части тела стандартными физическими упражнениями: голова (вращение по – и против часовой стрелки), шея (наклоны головы влево-вправо, вверх, вниз), грудная клетка (повороты корпуса влево-вправо), руки (взмахи руками по окружности вперёд и назад), таз (вращательные движения по часовой и против часовой стрелки), ноги (сгибание-разгибание колен, разминка стоп вращением по – и против часовой стрелки).

### **3.Специальная сценическая разминка**

Педагог вместе с обучающимися проводит специализированные тренировочные упражнения:

- проведение языком вдоль рядов зубов с закрытым ртом, как с внутренней стороны, так и с наружной
- проведение кончиком языка вдоль губ, вверх-вниз, вправо-влево
- сжимание-разжимание челюсти
- сворачивание языка в трубочку, смена его положения на «пластом»
- поворачивание языка на левый и правый бок
- упражнение «трубочка – улыбка», выполняющееся губами для разминки лицевых мышц
- упражнение «работа с невидимым предметом»: обучающимся предлагается представить бытовую ситуацию (например, помыть яблоко под краном) и изобразить это на сцене, работая «с воздухом», то есть, представить себе это действие и показать движения натуралистично
- упражнение «зеркало»: обучающиеся делятся на пары, где один партнёр – «человек», а второй – «зеркало». Задача: человеку нужно показывать импровизированные движения, зеркалу – повторять его, как отражение в зеркале.

### **4.Речевая разминка**



Упражнение «алфавит»: произносится каждый звук на разной тональности и скорости, сопровождаемый определёнными движениями рук.

Игра «Alias»: игроки делятся на команды, задача каждого игрока – объяснить слово, написанное на карточке, своей команде, не называя его напрямую и не используя однокоренные слова. Если команда отгадывает слово, можно переходить к следующему. На каждого игрока даётся 1 минута. Побеждает та команда, которая угадает больше слов в сумме.

Далее педагог выдаёт обучающимся скороговорки. Задача: правильно выговорить скороговорку, не сбиваясь и чётко произнося все звуки.

### **5.Импровизационные парные этюды**

Педагог выдаёт каждой паре обучающихся по условной роли (желательно не персонажей, а предметов. Лучше, если эти предметы обычно никак не связаны в быту. Например, мяч и карандаш). Задача каждой пары: сыграть импровизационный небольшой этюд (можно без слов) продолжительностью в минуту. Единственное условие: партнёры должны взаимодействовать друг с другом в рамках своих ролей.

После просмотра всех пар руководитель выдаёт свой вердикт, разбирает ошибки, даёт советы, хвалит особенно удавшиеся этюды. Затем коллектив переходит к репетиции спектакля.

### **6.Рефлексия**

**Педагог:** ну как, ребят, довольны своей работой сегодня? Как думаете, что у вас получилось лучше всего? Над чем ещё вам стоило бы поработать?

**Учащиеся оценивают свою работу.**

**Педагог:** на этом наше занятие закончено, всем спасибо, до свидания.

## **Сценарий открытого мероприятия**

### **творческого объединения «Отражение»**

**Педагог дополнительного образования Лепейко Юлия Григорьевна**

**Тема: «Весь мир - театр, а люди в нем – актеры...»**

**Цель:** воспитание личности, имеющей активную жизненную позицию, готовую к нравственному поведению и творческой деятельности, толерантности, развитие у обучающихся креативности и инициативности.

**Задачи:**

- способствовать формированию основ культуры общения и построения межличностных отношений;
- познакомить учащихся с процессом возникновения и эволюцией театра;
- развивать способность к творчеству, оригинальным нестандартным способом деятельности; способствовать психологическому раскрепощению обучающихся;
- формировать у обучающихся чувство уверенности в своих силах и поддерживать чувство достоинства;
- создать благоприятную атмосферу для проявления творческой индивидуальности каждого ребёнка;

**Возраст:** дети 7-10 лет

**Оборудование и оформление:**

Наглядное (сценическое) оформление - плакат, шары, звёзды, эмблемы

Музыкальное оформление - звуковые эффекты (по сценарию), фоновая

музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов; компьютерная презентация.

**Реквизи т-** воздушные шары, фломастеры, костюмы.

**Ход мероприятия**

***Звучит Песня «Театр – это радость и любовь»***

**Ведущий: (Слайд№1)** Добрый день! Прежде, чем начать наше мероприятие, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно... (ТЕАТР)

Молодцы! Конечно, Театр! **27 марта отмечается Всемирный День театра!**

И, конечно же, по такому случаю по всей стране проводятся различные

театральные фестивали, праздничные постановки и показы лучших

спектаклей, и мы решили не остаться в стороне от этого важного события.

**Ведущий: (Слайд№2)** 27 марта – Международный день Театра, он был установлен в 1961 году на 9 конгрессе Международного института театра в Вене. По замыслу, этот праздник, также как и вся деятельность организации в целом, должен способствовать укреплению мира и дружбы между народами и расширять творческое сотрудничество всех деятелей искусства в мире.

**Ведущий: Слайд№3** Как известно, слово «театр» произошло от древнегреческого слова theatron (θέατρον), что значит «место, где смотрят». Традиционно в театре играют два наиболее популярных жанра — комедия и трагедия, символами которых стали театральные маски. Упоминание о первой театральной постановке датируется 2500 годом до нашей эры. Первая театральная игра состоялась в Египте, сюжетом послужили образы египетской мифологии — истории бога Осириса. Это было зарождением долгой и прочной связи между театром и религией. В древней Греции театр стал формироваться как искусство, устанавливались четкие определения трагедии и комедии, а также других театральных форм.

**Ведущий: (Слайд№4)** Театр на Руси родился из народных обрядов, а первыми актёрами были скоморохи и кукольники. Они исполняли драматические сценки и героические песни, играли на различных музыкальных инструментах, показывали дрессированных животных, рассказывали сказки, представляли акробатические номера. Для представления они возводили легкие постройки – балаганы. Скоморохи собирались в специальные «ватаги» - артели, чтобы бродить по городам и сёлам и показывать своё искусство (Слайд 5-7)

**Звучит песня: «Мы бродячие артисты»(Слайд 8)**Афинский театр вмещал одновременно 17 тысяч зрителей. Это гораздо больше, чем в современных театрах. Располагался театр не в помещении, а на вершине холма, на открытом воздухе. За вход в театр нужно было платить. Были в то время и входные билеты. Ими служили пластинки небольшого размера из обожжённой глины. Местами для зрителей были не комфортабельные мягкие кресла современного театра, а каменные скамьи, рядами расположенные на склоне. Они были похожи на большой современный стадион»

«Первые места были для почётных гостей, остальные места можно было занимать. На круглой площадке у подножия холма располагался оркестре, в переводе с греческого – площадка для пляски. В наше время оркестр имеет несколько иное значение. Не в каждом современном театре есть оркестр, сопровождающий выступления актёров.

На площадке размещался хор. Для того чтобы актёров было лучше видно, они надевали на ноги специальные деревянные подставки – котурны, чего нет в современном театре. Актёров, несмотря на содержание пьесы, было немного, не более трёх. При этом они играли по несколько ролей.

Позади оркестры находилась сцена – в переводе палатка, где актёры могли переодеваться. В более поздние времена сцена тоже стала каменной вместо деревянной. Стали использовать специальные приспособления для того,

чтобы актёры спускались на игровую площадку как боги, если они изображали богов. Так возникло выражение «свалился с неба» (Слайд 9)  
«История театра на Руси (Корчуганов Д. Шеин И.)- А как театр на Русь пришёл?

В середине XVII века русские послы, возвращаясь из-за границы, рассказывали о «театральных действиях». На Руси ещё тогда театров не было, только бродячие Скоморохи ходили по городам, устраивали свои представления прямо на улицах, площадях и ярмарках. Скоморохи плясали, шутили со зрителями, пели песенки, разыгрывали шуточные сценки, показывали акробатические номера и дрессированных животных. Скоморохи начали свои выступления на Руси в XI веке, а в 1648 году Алексей Михайлович Романов запретил выступления скоморохов, потому что они изображали умными простых людей и высмеивали глупых бояр, которые издевались над простым народом.

Впервые настоящий театр в России появился в городе Ярославле. Его организовал актёр Фёдор Волков, которого называют отцом русского театра. Новая попытка утвердить в России национальный театр связана с именем Петра I.

Но только в 1756 году в Петербурге по указу императрицы Елизаветы Петровны был утвержден первый государственный русский театр (ныне академический театр драмы им. А.С. Пушкина.) (Слайд 10)

Его ядром стали актеры ярославской труппы Волкова, которого называют «отцом русского театра».

Жемчужиной России по праву можно назвать старейший и известнейший большой театр в Москве. (Слайд 11)

**Ведущий:** Театр – это всегда чудо. Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней?

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать:

Всё, что на свете, человечно.

Здесь всё прекрасно –

Жесты, маски, костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра.

**Ведущий:** к театру можно относиться по-разному, но от самих вас (зрителей) зависит, принесет ли посещение театра радость или оставит равнодушным, вызовет чувство досады или огорчения.

Как же не согласиться с правилами поведения, которые утверждают, что, отправляясь в театр, на концерт, в библиотеку, кино, необходимо:

1.Тщательнейшим образом привести в порядок свою одежду, обувь, причёску. Это одно из важнейших правил, которого должен придерживаться тот, кто идет в театр.

## Слайд№12

2. В театр, кино нужно приходиться за 15—20 мин. до начала представления, чтобы успеть раздеться и спокойно найти свое место в зале. А то бывает так, что спектакль уже начался, а зрители еще бродят по проходам, разыскивая свое место.

3. Проходить следует лицом к людям, уже занявшим свои места. Они, в свою очередь, могут встать, пропуская вас.

## Слайд№13

**Ведущий:** В повседневной жизни в течение дня, а тем более, если мы находимся в театре или кино у нас сменяются эмоции одна за другой. Посмотрите на экран. (Слайд14-17)

Это было здорово, ребята! Теперь я попрошу всех отправить нашу последнюю эмоцию прямо в космос! Вот так! Наша эмоция – **Счастье!** Все наполняется самой большой радостью, счастьем от того, что мы собрались здесь сегодня, что у нас впереди еще много интересных испытаний, что праздник продолжается, что всех нас здесь объединил Его Величество Театр. Итак, эмоция- **Счастье**. Приготовились! Руки подняли, стреляем громко на счет три. Раз! Два! Три! (*хлопок*)

Молодцы! Отлично! Космос принял наш сигнал. **Воспитанница1:** Мы сегодня вам ни раз докажем, что вы - талантливы друзья!

Мы сегодня вам раскроем все секреты мастерства!

Впереди у много творческих испытаний и чтобы с ними справиться, предлагаем провести разминку, которая называется «Театральные азы», которая предполагает знание театральной терминологии. Итак, мы начинаем.

**Блиц – опрос «Театральные азы»:**

Театральное представление. (*Спектакль*)

Объявление о том, что все билеты проданы. (*Антилаг*)

Нужное для игры на сцене оформление лица. (*Грим*)

Разговор между двумя лицами. (*Диалог*)

Первые места в зрительном зале. (*Партер*)

Возгласы, требующие повторения. (*Бис*)

Повторение, повторение. (*Репетиция*)

Предварительное объявление о спектакле. (*Анонс*)

Исполнитель ролей в театральном представлении. (*Актер*)

Полотнище, разделяющее зрительный зал от сцены. (*Занавес*)

Первое публичное выступление. (*Дебют*)

Краткий перерыв между действиями спектакля. (*Антракт*)

Специальная накладка, скрывающая лицо, с вырезами для глаз (*Маска*)

Вид рекламы, объявление о спектакле, вывешивание в публичных местах. (*Афиша*)

Накладные волосы, нашитые на матерчатую основу. (*Парик*)

Тот, кто подсказывает актерам текст роли. (*Суфлер*)

Поставщик спектакля. (*Режиссер*)

Первое представление нового спектакля. (*Премьера*)

Благодарность всем актерам (*Аплодисменты*)

Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов? (*Пантомима*)

Как называются поддельные предметы, употребляемые в театре вместо настоящих вещей? (*Бутафор*): как вы думаете какие качества необходимы актеру? (умение владеть голосом, речью, дикцией, пластика движений)

### **Конкурс «Мастера слова»**

Актеры — это мастера слова. Очень важны манеры речи, умение владеть голосом, говорить разным тоном с различными интонациями. Участникам этого конкурса нужно будет произнести только одну фразу: «**Кушать подано!**» с определенной (заданной) интонацией (**весело, грустно, злорадно, забывчиво**).

### **Конкурс «Сценическая пластика» Слайд№15**

Несомненно, каждый артист должен обладать прекрасной пластикой, чувством темпа и ритма, а также уметь изменять время, ситуацию, внешность с помощью действия, ведь действие – это основной материал в актёрском искусстве. Сейчас вам придется проявить не только актёрские способности, но и воображение!

Выберем пять смельчаков – артистов. Конкурсанты должны без слов, пантомимой показать нам то, что написано на выбранной карточке.

А вот как это делают артисты. (*Ролик№2*)

### **Конкурс «Костюмер»**

Мы сейчас разобьемся на группы. Каждая группа получит карточки с названиями сказок или сказочных героев. Нужно с помощью подручных материалов (скрепок, газет, туалетной бумаги) нарядить одного актера так, чтобы остальные узнали сказочного персонажа (Курочка Ряба, старуха Шапокляк, черепаха Тортила).

### **Конкурс «Такие разные жанры»**

На театральных подмостках мы видим постановки в разных жанрах. Какие вы знаете жанры? (*драма, комедия, трагедия, сказка, мюзикл*)

Для следующего конкурса выберем по 4 актера от каждой группы.

**Задание:** нужно прочитать стихотворение А.Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах: *комедия, трагедия, мюзикл, драма*. Давайте попробуем определить, какой из жанров избрал для выступления каждый из наших актеров.

### **Конкурс «Театральные кудесники»**

Театр – дело коллективное. Даже, если актёр талантливо создаёт образ героя на сцене, но костюм его пошит не точно, то есть без учёта временной специфики, исторической эпохи, зритель будет не полностью доверять игре актёра и воспринимать его роль всерьёз. Для проведения следующего конкурса мы приглашаем по 3 человека от каждой команды: **актёра, гримёра и костюмера**.

**Задание:** участникам необходимо создать образ литературного героя, который вы выберете по жребии. Задача ясна? Теперь вы можете пройти в гримёрные комнаты и подготовиться. Мы вас будем ждать с нетерпением.

Ведущий просит детей повторить скороговорки:

Дали Клаше каши с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.

Ткачи ткали ткани на платья Клаве и Тане.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

От топота копыт пыль по полю летит.

Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарыхтят. Тараторят, тарыхтят тридцать три вагона в ряд.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

**Ведущий: (Слайд №17)**

Есть в театральном языке такое слово — **антракт**, происходит от двух французских слов, означающих в переводе «между» и «действие». Догадались, что значит "антракт"? Правильно, перерыв между действиями спектакля, отделениями концерта. Он предназначен для отдыха исполнителей и перемены декорации.

#### **4. Конкурс «Роли второго плана или массовка»**

**Ведущий:** Ребята, вы знаете, что главные роли даются не каждому актёру. Некоторые артисты играют их регулярно, а кто-то ждёт всю свою актёрскую карьеру. Однако, без ролей второго плана и массовок, не было бы спектаклей и кинофильмов. Есть актёры, которые всю жизнь играют роли только второго плана, но именно эта роль запоминается зрителю даже больше игры главного героя. И сейчас мы попробуем себя именно в этой роли. Две команды по 5 человек:

Через 2 минуты каждый член команды при помощи звуков, мимики, походки пробует изобразить своего героя.

**Клип «10 героев массовки...»**

*Командам дается задание изобразить какую-нибудь сцену; например, первая команда изображает утро в деревне — солнце, бляение овец, мычание коров, скрип калитки, кваканье лягушек, кукареканье петуха, а вторая команда должна угадать, что это.*

*Затем вторая команда показывает свою сценку; например, цирковую труппу. Ведущие дают задания изобразить членам команды: клоуна, дрессировщика с собачкой, обезьяну, медведя, воздушный гимнаст. Первая команда угадывает, что это. Можно задавать наводящие вопросы.*

**Воспитанница 11:** Молодцы девочки! Сегодня мы побывали в волшебной стране, имя которой ТЕАТР. **Клип весь мир театр**

**Воспитатель:** закончилось и наше путешествие в мир театра. У нас получилось удивительное путешествие в мир театра, где каждый был и актером, и зрителем. *Все как в жизни. И мы не будем забывать, что театр родился из жизни, а жизнь часто становится театром.*

**«...Весь мир театр, а люди в нем – актеры...»**  
Сказал Шекспир, и был, бесспорно, прав;  
Ваш занавес закроется нескоро:  
Своих ролей еще не отыграв,  
Вы движетесь к признанию шаг за шагом!  
Я от души желаю Вам сейчас  
Успехов, бенефисов и аншлагов!  
Удачи, счастья и любви! Спасибо всем!



**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приложение 3  
**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ г.Керчи РК «Школа №22  
им.Героев Аджимушкайских каменоломен»

Г.В.Чаплыгина

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

объединения «**Отражение**»

2025/2026 учебного года

Группа /инд. Занятия: группа № 1, базовый уровень

расписание: \_\_\_\_\_

Педагог: Лепейко Ю.Г.

Количество часов в неделю – 1 ч; на год – 34 ч

Планирование составлено на основе авторской Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО, 2014 года в соответствии с ФГОС ООО.

### Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Отражение»

Тематическое планирование составила

Лепейко Ю.Г.

Название объединения «**Отражение**»

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива.	1
	<b><i>Культура и техника речи</i></b>	
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1
	<b><i>Ритмопластика</i></b>	
4	Тренировка ритмичности движений	1
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1
	<b><i>Театральная игра</i></b>	
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь	1

	человеком»).	
	Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Талисман»	
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1
15	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1
16	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1
	<b>Этика и этикет</b>	
17	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
18	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1

19	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1
	<b><i>Культура и техника речи</i></b>	
20	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
21	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	1
	<b><i>Ритмопластика</i></b>	
22	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
23	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1
24	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1
25	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	1
	<b><i>Театральная игра</i></b>	
26	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценические этюды на воображение.</li> <li>• Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</li> <li>• Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).</li> </ul>	1
27	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1
28	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1

29	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1
30	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	1
	<i>Этика и этикет</i>	
31	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1
32	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2
33	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1
34	Отчётный концерт: «Веселые ребята!»	2

**Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр»**

<b>Дата внесения изменений</b>	<b>На основании / в соответствии</b>	<b>Внесённые изменения (в каком разделе программы).</b>	<b>Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)</b>

## 4.5. План воспитательной работы

**П Л А Н**  
**воспитательной работы**  
**творческого объединения «Отражение»**

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
<b>СЕНТЯБРЬ</b>							
1.	Комплектование учебной группы творческого объединения контингентом обучающихся.	1-2 недели	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационного родительского собрания.	Согласно графику	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

4	Участие творческого объединения в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал учёта массовых мероприятий	
---	---	----------	------------	---------------------	--------------	-----------------------------------	--



ОКТАБРЬ							
5.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
6.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
7	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля - конкурса детского	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Участие в концертной программе, посвященной Дню учителя.	1-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал учёта массовых мероприятий	
НОЯБРЬ							
9	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	
10	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
11	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	
12	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*		МБУДО «ЦДЮТ»	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал учёта массовых мероприятий	
ДЕКАБРЬ							

13	Беседа «Спешите делать добро»	1-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
14	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	
15	Новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
16	Театральный лекторий «Театральные профессии»	4-я неделя					
ЯНВАРЬ							
17	Беседа «СПИД - угроза человечеству»	2-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
18	Баттл чтецов	3-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
19	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*		МБУДО «ЦДЮТ»	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал учёта массовых мероприятий	
20	Внеплановые мероприятия*		МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
ФЕВРАЛЬ							
21	Беседа «Дружбой дорожить умеете»	2-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	

22	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
23	Театральный капустник для детей и родителей	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал учёта массовых мероприятий	
24	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*		МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
МАРТ							
25	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
26	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
27	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля. детского и юношеского	согласно положению	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
28	Участие в мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма.	18.03.2025	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
АПРЕЛЬ							
29	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от ленты»	2-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
30	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	

31	Беседа «Трагедия Чернобыля - боль нашего народа»	4-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
32	Викторина «Знатоки истории театра»	2-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
МАЙ							
33	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
34	Беседа «Моя земля - земля патриотов»	2-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
35	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	
36	Участие в школьных мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2025 г.	МБОУ ОШ№22	Педагог-организатор	Лепейко Ю.Г.	Журнал (приложение) учёта работы	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443710

Владелец Чаплыгина Галина Викторовна

Действителен с 02.05.2025 по 02.05.2026